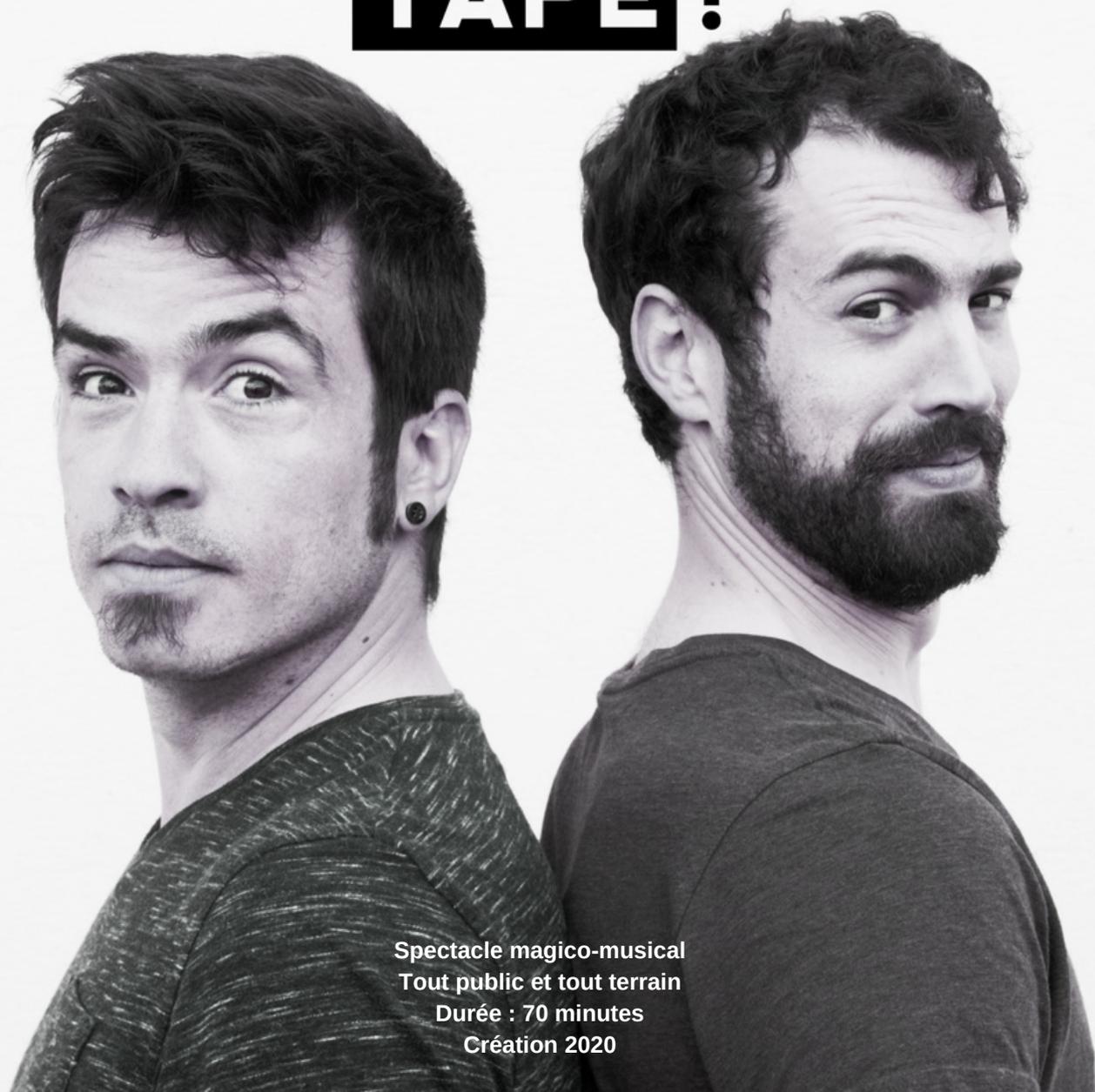


ON S'EN TAPE !



Spectacle magico-musical
Tout public et tout terrain
Durée : 70 minutes
Création 2020

DUO MAGICO-PERCUTÉ

Ils tapent sur des bambous et c'est un sacré numéro, hein ? On s'en tape, c'est un duo guitare-body percussion, sorti du chapeau, sans baguette magique ni artifices. De la magie douce, de la chanson folle. Un pari un peu fou qui réunit sur scène Gabriel Martin et Vincent Gilbin en mixant tous les codes musicaux ou visuels du cirque, du spectacle de rue, de la scène ou encore du cabaret. De la chanson, de la musique à la guitare sèche et de la percussion corporelle que réalise Gabriel, ou plutôt rythmique sans instrument ni baguette, en n'utilisant que ses mains. Ces deux-là se sont rencontrés il y a environ huit ans, dans les concerts ou les petits bars. Gabriel, d'origine espagnole, est passionné depuis tout petit de magie et de musique. Vincent a traîné sa guitare dans pas mal de petits groupes ou formations après avoir quitté sa Gascogne natale. La complicité musicale et scénique débouche début 2020 avec la création de "On s'en tape", poussée et encouragée par l'imagination du metteur en scène Eric Burbail. Sur scène, donc, il y a des guitares qui volent, une valise magique pour éberluer les spectateurs, le "tour du téléphone", du close-up, des cartes. Un savant mélange de magie et de chansons pour un voyage visuel et sonore dans un "Apéro au Pérou", les "Sales gosses", "Voyager intelligent". On y entend des sonorités espagnoles, des envolées flamenca, des accents gascons, les bonnes ondes de la chanson française et même l'apparition de Gari, le tchacheur provençal de Massillia Sound System. Gabriel, truffé de micros et bien posé sur un plancher fabriqué spécialement par un luthier, se délecte à martyriser toutes les parties de son corps. Une sorte d'homme-orchestre sans instrument. Vincent, bien calé sur sa chaise, fait vibrer ses six cordes. Qu'on ne s'y trompe pas, il s'agit bien là de s'amuser, se vider le cerveau et bien entendu se faire avoir par les tours de magie. Une heure de spectacle, sept morceaux enregistrés, et bientôt une vidéo-démo. Car oui, On s'en tape, ça joue, ça chante et ça fait surtout écarquiller les yeux des grands et petits enfants.

Philippe GAGNEBET - Journaliste au Monde

NAISSANCE DU PROJET

Gabriel Martin, magicien professionnel connu sous le nom de Gabko et Vincent Gilbin guitariste formé au Conservatoire de Pau. Amis de longue date, membres du groupe de musique Priape, ils ont décidé en janvier 2019 de créer **ON S'EN TAPE !**

En quelques mois, ils se sont entourés d'une solide équipe : Eric Burbail à la mise en scène, l'auteur et poète Tartar(e) pour les textes mais aussi un préparateur physique et une coach vocal. Produits par Les Thérèses, ils sont également épaulés par Gari Grèu et Kayalik, membres de Massilia Sound System. Du 11 au 14 novembre 2019, ils ont enregistré leurs premiers titres au studio B112 à Marseille. Atelier qu'ils partagent avec des artistes qu'ils aiment, Gari et Kayalik ont donné leur premier coup de pouce au duo. Après une année de répétition et une quarantaine de dates de rodage, ils ont joué leur première à Paris le 15 janvier 2002 au théâtre des Trois Baudets, en famille, pour la première partie du projet solo de Gari Grèu.



LE DUO



Vincent Gilbin (né en 1991 à Pau) est passionné de musique depuis son plus jeune âge. Entouré d'une famille de musiciens et musiciennes, notamment sa grand-mère qui jouait de l'harmonica sur les hauts sommets des Pyrénées, il entre au Conservatoire de Musique de Pau à l'âge de 8 ans et apprend la guitare classique pendant 10 ans. Fan inconditionnel de rock'nroll, inspiré par ses parents et ses oncles reprenant des bons vieux morceaux de Motörhead, il monte plusieurs groupes de rock à Toulouse : à la basse dans Gilbins and the Big Mamas, à la guitare électrique dans Priape et Marmelade. Il reprend aussi des chansons de Georges Brassens avec son solo « Un bon coup d'pompe ».

Gabko (né Gabriel Martin en 1984 à Madrid) est passionné de magie et de batterie. Il devient magicien professionnel en 2010 travaillant dans des cabarets prestigieux comme «Le Moulin des Roches», «Le 9», «Les Folies Fermières». En 2011, il décide de créer la compagnie «Gabko» qui fera naître diverses créations à succès. En 2017, il obtient un rôle dans le film «Yao» auprès d'Omar Sy. Sur les planches, cette même année, il rencontre le metteur en scène "Eric Burbail" avec qui il va créer le concept "On s'en Tape !". En 2021, Anaïs Comes, son épouse, intègre la direction artistique de la compagnie et ils créent ensemble un nouveau spectacle mêlant danse contemporaine et magie nouvelle «Ocyto».

L'EQUIPE AU COMPLET

Bodybox / Magie / Chant / Composition musicale : **Gabriel Martin**

Guitare / Chant / Composition musicale : **Vincent Gilbin**

Metteur en scène : **Eric Burbail**

Textes : **Jean-Georges Tartar(e)**

Complicité musicale : **Dadoo Daniel** (KDD), **Gari Grèu** et **Kayalik** (Massilia Sound System), **Rémi Leclerc** (Humanophones)

Préparateur physique : **Antoine Baron**

Coach vocal : **Maëva Del Pino**

Booking / Diffusion : **Anaïs Comes**

Producteur : **Les Thérèses**

Crédits photo : **Boris Bineau et Pamisire**

Logo : **Paul Kriegel**

FICHE TECHNIQUE

Artistes en tournée : 2 (+ 1 technicien son en option)

Régie technique : Non

Durée du spectacle : 70 minutes

Espace scénographique* : - profondeur minimum : 4m

- largeur minimum : 6m

- dégagements de chaque côté : 1m

- sol plat et lisse

** si dimensions inférieures, nous consulter.*

Accès véhicule : Le plus près possible du plateau pour déchargement matériel (véhicule type Renault Kangoo, hauteur : 1m80)

Planning - montage hors plateau : 1h de préparation matériel

- balance sur scène : 1h

- échauffement et préparation : 30mn

- installation plateau : 5min

- désinstallation plateau : 3min

- démontage hors plateau : 1h

Accueil - un espace au calme 2h avant le spectacle pour échauffement physique et voix

- bouteilles d'eau sur scène et serviettes

- loges à proximité de la scène avec miroir, serviettes et douche. Des chaises, une table et quelques bricoles à grignoter ainsi que des bouteilles d'eau

FICHE TECHNIQUE

Matériel de spectacle fourni par le groupe : - 1x guitare

- 1x table de 100 x 80cm
- 1x guéridon de 50 x 50cm
- 1x plancher musical 100 x 82cm
- 2x pieds de guitare
- 1x sièges de batterie
- 3x pieds de micro
- matériel et effets de magie

Son fourni par le groupe : - 1x Micro grosse caisse Shure Beta52

- 1x Micro percussion Shure SM81-LC + pied
- 2x SM58
- 1x Direct Input pour la guitare

Son fourni par le groupe si jauge inférieure à 200

- LD systems curv 500 PS
- Console Soundcraft UI12

Son fourni par l'organisateur si jauge supérieure à 200

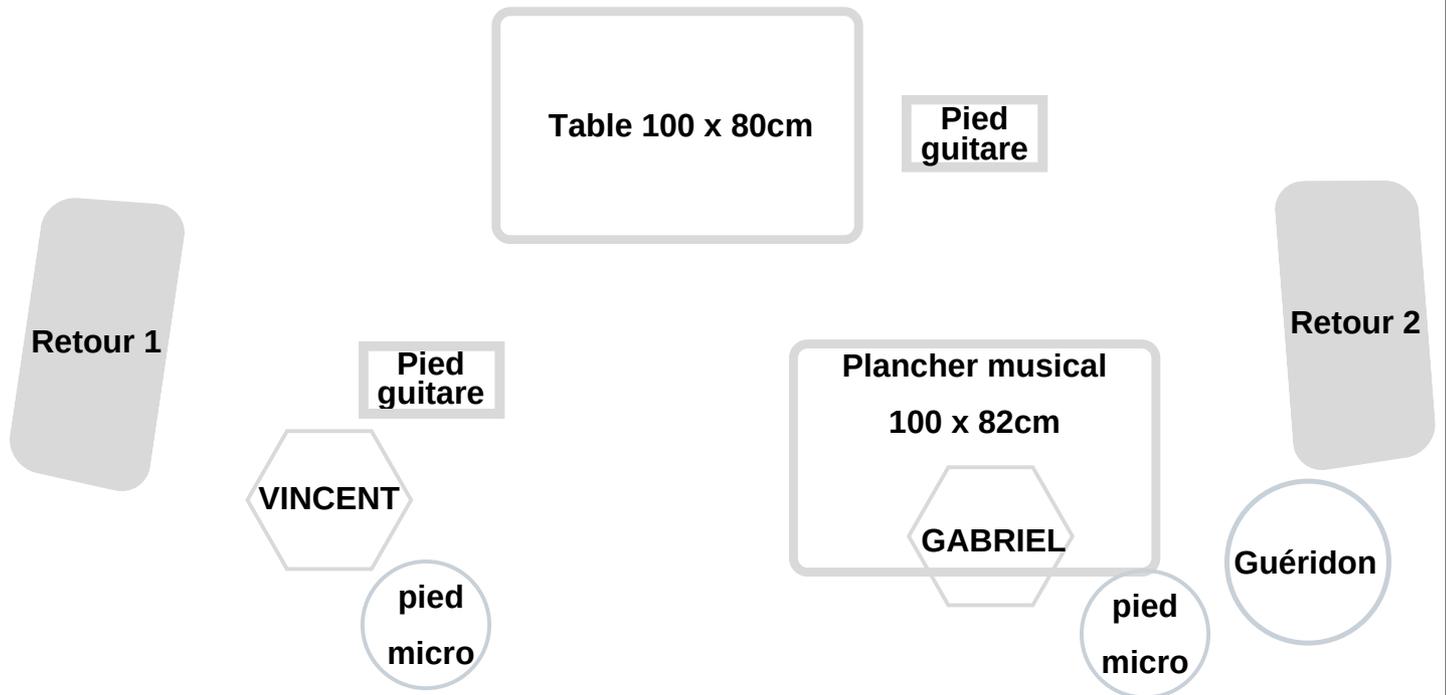
- Matériel de qualité professionnelle d'une puissance adaptée au lieu
- Technicien
- 1x console son numérique avecEq Graphique en insert(x6minimum), effets et comp + gate par tranche.Type M32 (de préférence), X32, Q11
- 3x retours de scène : Circuit 2 par terre. Circuit 1 et 3 en side mono (Jar/Cour) sur pied à 1m50
- 2x SM58 en Spar
- 6x cables XLR

Lumière fournie par l'organisateur : Système lumières adapté au lieu avec technicien ayant connaissance du plan de feu

PLAN DE SCENE

JARDIN

COUR

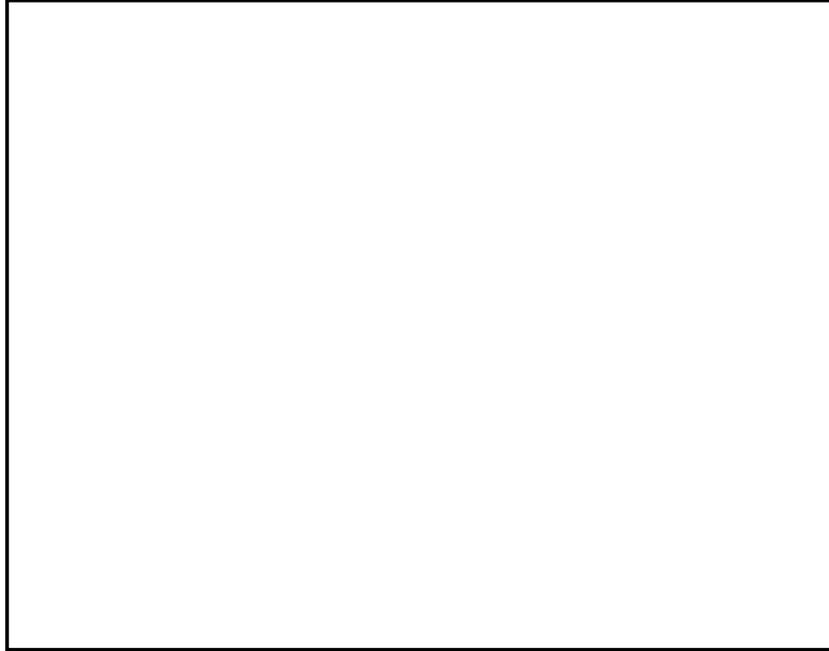


FICHE DE PATCH

ENTREES	INSTRUS	MICROS	INSERT	RETOUR
1	Kick plancher	Shure beta 52	comp / gate	1 / 2
2	Micro Body Ceinture	Shure SM81-LC	comp / gate eq 31 bandes	1
3	Gtr électro acoustique	DI	comp / reverb eq 31 bandes	1 / 2
4	Chant Percu	Shure SM-58	comp	1 / 2
5	Chant Guitare	Shure SM-58	comp	1 / 2
6	Micro casque percu	Shure BLX14S8	comp	1 / 2
		-		-
Bus 1	Side Jar	-	Insert 31 bandes	-
Bus 2	Side Cour	-	Insert 31 bandes	-

Prévoir une alimentation (triplettes) sur scène

CLIC, CLIC, CLIC



En mots et en images au micro de France 3 Occitanie

Vidéo

Article



CONTACTS

Diffusion

ECLOZIA PRODUCTION

ecloziaproduction@gmail.com
0637977894

www.ecloziaproduction.com



**ON
S'EN
TAPE !**